



EXPOSICIÓN

EL ETERNO FEMENINO

RETRATOS ENTRE DOS SIGLOS

IBERCAJA PATIO DE LA INFANTA.

San Ignacio de Loyola, 16. Zaragoza.

Del 24 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014.

De lunes a viernes, de 18 a 21 h.

Sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 h.

Domingos y festivos, de 11 a 14 h.

Entrada libre.

iberCaja
Obra Social





EXPOSICIÓN

EL ETERNO FEMENINO RETRATOS ENTRE DOS SIGLOS

La Obra Social de Ibercaja presenta **EL ETERNO FEMENINO. RETRATOS ENTRE DOS SIGLOS**, una exposición en torno a la figura de la mujer, por un lado, como inspiradora de obras de arte que son reflejo de épocas históricas, de la visión arquetípica de los valores femeninos o de la relación entre el artista y su musa. Y por otro, como creadora, que reivindica su posición en el seno de las primeras vanguardias y especialmente con la llegada del feminismo.

Pintura, escultura, fotografía, obra gráfica, instalaciones y dibujos forman un apasionante recorrido por cien años del mejor arte contemporáneo, con obras de artistas de primera línea:

- Ramón Acín
- Miguel Aguirre
- José Alemany
- Miquel Barceló
- María Blanchard
- Fernando Botero
- Carmen Calvo
- Ramón Casas
- Óscar Domínguez
- Rafael Durancamps
- Equipo Crónica
- Alfonso Fraile
- Honorio García Condoy
- Pablo Gargallo
- José Luis Gómez Perales
- Julio González
- José Gutiérrez Solana
- David Hockney
- Graciela Iturbide
- Todd James
- Otto Lloyd
- Maruja Mallo
- Marisa Maza
- Anselmo Miguel Nieto
- Joan Miró
- Isidre Nonell
- Francis Picabia
- Pablo Picasso
- Esther Pizarro
- Francisco Pradilla
- Mapi Rivera
- Julio Romero de Torres
- Olga Sacharoff
- Noé Sendas
- Pablo Serrano
- Joaquín Sorolla
- Yolanda Tabanera
- Josep de Togores
- Manolo Valdés
- Kees van Dongen
- Françoise Vanneraud
- Valentín de Zubiaurre y Aguerriábal
- Ignacio Zuloaga

La exposición se instrumenta en un recorrido en **cuatro partes** desde fin del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX, que desvela la evolución de las visiones de lo femenino en relación a la evolución de la sociedad, y viceversa, la influencia de la evolución de la mujer en la propia transformación social, que también queda reflejado en el arte.

1. ÁNGEL O FEMME FATALE

El estereotipo de ángel del hogar, esposa/madre domina la representación de la mujer en la transición del pasado siglo. Son habituales los retratos de damas refinadas, elegantes y distinguidas, que aparecen ataviadas con lujosas ropas y adornadas con valiosas joyas.

Frente a este modelo de mujer aristocrática y respetable, aparece la descarriada, la perdida o prostituta, la mujer inmoral que atrae al hombre y despierta su deseo para llevarlo a la perdición, representada en retratos de mujer de mirada profunda y atractiva o con gesto melancólico y misterioso.



JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874-1930)

Retrato femenino, c. 1920

Óleo y temple sobre lienzo
31,5 x 31,5 cm

Colección Aranda de Pastor

2. MUSAS Y CREADORAS

Ya en el siglo XX y alrededor de los primeros veinte años, surge en las ciudades un nuevo tipo de mujer, moderna y activa que, dentro de unos límites marcados, lucha por una nueva posición. Con la llegada del sufragio femenino y el mayor acceso a la educación, una élite de mujeres participa en los debates del momento: son intelectualmente activas, autónomas y creadoras, las nuevas «Evas».

MARÍA BLANCHARD
(Santander, 1881 –
París, Francia, 1932)

Portrait de femme, 1930

Óleo sobre lienzo
50 x 43 cm

Guillermo de Osma, Madrid



3. DEL INFORMALISMO A LOS MASS MEDIA

Los años sesenta, con el desarrollo económico y turístico, facilitan una cierta apertura en lo que al panorama español se refiere. Con el Pop, se ironiza sobre ciertos estereotipos femeninos. La irrupción de los mass-media (medios de comunicación) como parte primordial de una sociedad de consumo e inductora de valores e intenciones, provoca una nueva reflexión sobre la representación de lo femenino y su utilización con fines diversos como la publicidad, retomando los más viejos dos tipos de modelos: la mujer sumisa y la mujer seductora.

4. LA REIVINDICACIÓN DEL CUERPO

A medida que nos acercamos al final del siglo XX, el feminismo va haciendo más visibles las desigualdades de género, su reflejo en las actitudes sociales y, como consecuencia, en el ámbito del arte. Se estudian y analizan las formas masculinas de representación de la mujer. Las artistas luchan por conquistar su nueva posición partiendo del conocimiento y la reivindicación del propio cuerpo, como símbolo de la conquista de la independencia y libertad femeninas.



MAPI RIVERA (Huesca, 1976)

Mares sin orillas I, 2013

Fotografía y retoque digital. 80 x 210 cm. Colección de la artista

Foto portada:

FRANCISCO PRADILLA

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 – Madrid, 1921)

La marquesa de Encinares, 1917 (detalle)

Óleo sobre lienzo. 142 x 105 cm. Colección Ibercaja

Foto solapa:

ALFONSO FRAILE

(Marchena, Sevilla, 1930 – Madrid, 1998)

Olimpia Jones, 1987

Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 160 cm.

Colección Gonzalo Manuel Gómez Martínez de Escobar

VISITAS GUIADAS

Del 26 de octubre de 2013 al 15 de marzo de 2014.

De lunes a jueves, 12.30 y 17 h.

Sábados, 10 y 17 h.

Domingos, 10 h.

Duración: 50 minutos.

Grupos: hasta 35 adultos.

Precio: 3 € por persona.

Más información e inscripciones: 976 971 926

patioinfanta@ibercaja.es

TALLERES

¿A QUIÉN SE PARECE MAMÁ?

Del 26 de octubre de 2013 al 15 de marzo de 2014.

Sábados, 12 y 18 h.

Domingos y festivos, 12 h.

Duración: 90 minutos.

Grupos: hasta 25 personas.

Adultos con niños de 6 a 12 años.

Colabora: Mandrágora.

Precio: 3 € por persona.

Más información e inscripciones: 976 971 926.

patioinfanta@ibercaja.es

Descubriremos en familia a qué personajes femeninos de esta exposición se parecen más mamá, o tu hermana, o tu abuela y por qué, y jugaremos a hacer un retrato nuevo que refleje lo que sentimos por ella.

PROGRAMAS DIDÁCTICOS IBERCAJA

LOS ARTISTAS Y SUS MUSAS

Del 28 de octubre de 2013 al 14 de marzo de 2014.

De lunes a viernes, 9.30 y 11 h.

Duración: 90 minutos.

Grupos: hasta 30 escolares de 6 a 9 años.

Colabora: Mandrágora.

Precio: 3 € por alumno. Profesores exentos de pago.

Más información e inscripciones: 976 971 926

o en programasdidacticos.ibercaja.es

Como si fuéramos detectives, encontraremos muchos de los secretos que guardan estos retratos femeninos.

PROGRAMAS DIDÁCTICOS IBERCAJA

LA IMAGEN DEL MUNDO

A TRAVÉS DEL RETRATO FEMENINO

Del 28 de octubre de 2013 al 14 de marzo de 2014.

De lunes a viernes, 9.30 y 11 h.

Duración: 90 minutos.

Grupos: hasta 30 escolares de 10 a 14 años.

Colabora: Mandrágora.

Precio: 3 € por alumno. Profesores exentos de pago.

Más información e inscripciones: 976 971 926

o en programasdidacticos.ibercaja.es

Jugaremos a relacionar los retratos de este recorrido histórico con distintos personajes y arquetipos literarios para descubrir qué nos dice del mundo y la sociedad de su época cada uno de ellos.

CONFERENCIAS

CUARENTA AÑOS SIN PICASSO

Jaime Esaín. Crítico de Arte.

11 de noviembre, 19.30 h.

Entrada libre.

Pablo Picasso dedica a la mujer gran parte de su producción artística, fascinado por sus parejas y modelos. Cumpliéndose cuarenta años de su muerte, esta conferencia repasa la íntima relación entre su vida y su obra.

LA MUJER Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Rocío de la Villa. Profesora de Estética y Teoría del Arte.

Universidad Autónoma de Madrid.

27 de noviembre, 19.30 h.

Entrada libre.

La ironía envuelta en la noción «El eterno femenino» resulta muy expresiva para subrayar el giro decisivo en la representación de la mujer en la historia del arte occidental, como consecuencia de la transformación social de las mujeres en el último siglo. La conferencia plantea un recorrido comparativo de la evolución femenina y la social.

iberCaja  **Obra Social**

976 971 926
obrasocial.ibercaja.es

Más información
con tu smartphone



REF: 9342/9-13 Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. N.I.F.: G-50000652. R.M. de Zaragoza (T. 1194, F. 23, H. Z-4862 - Inscip. 1º). Domicilio Social: Plaza de Basilio Paraíso, 2, 50008 Zaragoza. Editado en septiembre de 2013.