



VII Congreso Nacional y IV Internacional

# La investigación en Danza

Zaragoza

18, 19 y 20 / Noviembre / 2022

[www.danzamasinvestigacion.com](http://www.danzamasinvestigacion.com)

Organizador:



Colaboradores:

Fundación  
iberCaja



Universidad  
Zaragoza



Departamento de  
Ciencias de la Educación  
Universidad Zaragoza



Conservatorio  
Municipal Profesional  
de Danza de Zaragoza



Asociación Cultural



Patrocinador:



Zaragoza

AYUNTAMIENTO

# PROGRAMA

## VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza

**Zaragoza 18, 19 y 20 de noviembre de 2022**

### VIERNES 18

9:00 – 14.00h.

#### AULA MAGNA DEL PARANINFO DE LA U. ZARAGOZA

**9:00 h** Recepción de asistentes y acreditación

**9:30 h** Inauguración del VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza

Rector de la Universidad de Zaragoza: *Excmo. y Magfco. Sr. José Antonio Mayoral Murillo*

Presidenta de la Asociación Española D más I: *Dra. Carmen Giménez-Morte*

Directoras del congreso: *Dra. Marta Cebollada Usón, Dra. Belén Dieste Gracia, Dra. Ana Cristina Blasco Serrano*

Interpretación de danzas populares de Aragón: *Jesús Rubio y Olga León*, con la colaboración de profesores del Departamento de Folklore de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza

**10:30 h**

**Ponencia inaugural:** De los Festivales de Goya a la Sociología del ballet: el legado de Enrique Gastón

*Dr. Diego Gastón Faci* (Universidad de Zaragoza), *Dra. Ana Gastón Faci* (Centro de Salud de Utebo, Zaragoza), *Violeta Gastón Faci* (Conservatorio Profesional de Danza Fortea, Madrid)

**11:30 h** Pausa café en la cafetería del Paraninfo



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**12:00 h**

## **Área de Historia / Zaragoza**

**Ponencia:** El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: *La maja de Tórtola Valencia* y *La corrida de Antonia Mercé*

Dr. Javier Ramírez Serrano (Instituto del Teatro de Madrid, UCM / SIHTD), Dra. María Cabrera Fructuoso (Instituto de Historia, CSIC / Universidad Rey Juan Carlos), Dra. Irene López Arnaiz (Instituto de Historia, CSIC / Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza, SIHTD), Dra. Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC / SIHTD), Dra. Rosario Rodríguez Lloréns (Conservatori Superior de Dansa de València, ISEACV)

## **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Belén Dieste Gracia

Recuperar *Saragossa*, el olvidado solo de Fanny Elssler: una mirada a través de la prensa londinense (1843-1844)

Gonzalo Preciado-Azanza

Crónica de una historia de éxito. Influencia del contexto cultural y de la crítica en la recepción de la actividad escénica del Estudio de Danza Académica de María de Ávila (1954-1982)

Dra. Ana I. Elvira Esteban

Contradanzas, pantomimas y bailes pueriles. La danza en las fiestas zaragozanas durante el gobierno del General Suchet

Inés Turmo Moreno



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**VIERNES 18**

15:30 – 20.00h.

**IBERCAJA**

**Sala 1**

**15:30 h**

**Área de Política y Sociedad**

**Ponencia:** El arte de la guerra en la danza

Dra. Ibis Albizu, Universidad Complutense de Madrid-CSIC / Asociación Española D más I

**Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Begoña Olabarría Smith

Potencia de subversión en la danza afrocubana: representaciones de Yemayá y Ochún

Marina Hernández Royo

¿Danza política? La presencia escénica como posibilidad

Dra. Alicia Rodríguez Campi

REDE (1.<sup>a</sup> Fase 2020-2022): proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza

Dra. Alicia Gómez-Linares, Gemma Calvet Villena

Funcionarios o artistas: efecto Baumol, marco regulador y precariedad laboral de los bailarines de compañías oficiales

Dra. Patricia Bonnin-Arias

**17:30 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**18:00 h**

## **Área de Danza Española**

**Ponencia:** La Escuela Bolera de Baile, Bien de Interés Cultural: repercusión

Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla, Asociación Española D más I

### **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: María Sánchez Izquierdo

Victoria Eugenia, una mujer relevante en el Ballet Nacional de España: maestra, coreógrafa, intérprete y directora

Fuensanta Ros Abellán

Perspectiva coreográfica de Rafael Aguilar y Antonio Gades en la figura de Carmen

Dra. Isabel Aznar Collado

Propuesta metodológica para el análisis y sistematización del repertorio de la Escuela Bolera

Leticia Castro Pérez, María Remedios Domingo Azagra, María Rosa Ruiz Celaá

## **Sala 2**

**15:30 h**

## **Área de Danza terapia**

**Ponencia:** Danza movimiento terapia: fundamentos, características diferenciadoras y competencias profesionales

Dra. Rosa-María Rodríguez-Jiménez (Universidad Autónoma de Barcelona / Codarts Rotterdam, University of the Arts / European Association of Dance Movement Therapy / Asociación Española D más I), Ana Luisa Meza-Ferrari (Asociación Española de Danza Movimiento Terapia)



**Universidad**  
Zaragoza

## Mesa de comunicaciones orales

Modera: Inma Álvarez Puente

Danza terapia: una aproximación científica

Dra. Raquel Lozano Blasco

Bailarina del olvido. Programa de intervención en danza creativa para persona cuidadora no formal y paciente con diagnóstico de enfermedad de Alzheimer

Andrea Ríos Ruiz, Alicia Herrero-Simón

Estudio piloto sobre el movimiento creativo y la danza como herramienta de mejora del personal sanitario afectado por la COVID-19

Dra. Ana Colomer-Sánchez, Ángela Sánchez González, Dr. Iván Herrera-Peco

Danza Movimiento Terapia, bienestar, autoconciencia y regulación de estrés: un estudio mixto con estudiantes universitarios

Dra. Rosa-María Rodríguez-Jiménez

La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional

Esther Mortes Roselló, Patricia Morán Pascual, Virginia Soprano Manzo

**17:45 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)

## Sala 3

**16:30 h** Presentación de publicaciones de socios de la Asociación Española D más I: Danza e Investigación

**17:30 h** Pausa café y encuentro con las personas interesadas en asociarse a la Asociación Española D más I: Danza e Investigación



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**20:00 h** Se podrá asistir al espectáculo de Miguel Ángel Berna en el Teatro Principal (con previa inscripción se accederá a la tarifa reducida de las entradas)



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**SÁBADO 19**

9:00 – 13.30h.

## **IBERCAJA**

### **Sala 1**

Podrá accederse a esta mesa en *streaming*, mediante la modalidad *online*

**9:00 h**

### **Área de Feminismo y Género**

**Ponencia:** Feminicidios y transmedialidad: desde la literatura juvenil a los ballets románticos. Seducción, locura y muerte en el mito de Carmen

Dra. Elvira Luengo Gascón, Universidad de Zaragoza

### **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Ibis Albizu Larruskain

Riesgos de la estética del ballet y del entrenamiento extremo para la salud ósea de las bailarinas

Dra. María Luisa Martín Horga

Paradigmas míticos de la feminidad: la reinterpretación coreográfica de intertextos

Dra. Cintia Borges Carreras

Análisis de la trayectoria de Gustavo Ramírez Sansano

María Isabel Gea Giménez

Influencia del ciclo menstrual en las capacidades físicas básicas de bailarinas y deportistas

Marta Navarro Gilabert, Dra. Irene Cervantes López-Arza

**11:15 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**11:45 h**

Podrá accederse a esta mesa en *streaming*, mediante la modalidad *online*

### **Área de Investigación en Danza**

**Ponencia:** Metaverso y danza

Dra. Nuria Lloret Romero, Universitat Politècnica de València / Asociación Española D más I

### **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Marta Carrasco Benítez

2010-2020: La investigación en danza a través de los congresos organizados por la Asociación Española D más I: Danza e Investigación

Natalia Blanco Bayón

Archivos virtuales e investigación en danza. El Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)

Dra. Isis Saz Tejero

La investigación en danza en Cataluña en las dos últimas décadas: 2000-2021. Estado de la cuestión

Dra. Dolors Cañabate Ortiz, Dra. Silvia Garcías de Ves, Xènia Gumà Marimon, Montserrat Iranzo i Domingo, Dra. Mercè Mateu Serra, Dra. Susana Pérez Testor, Dra. Ester Vendrell Sales

### **Sala 2**

**9:00 h**

### **Área de Historia y Territorio**

**Ponencia:** De lo intelectual o lo emocional en la crítica de danza

Dra. Margarita Muñoz Zielinski, Asociación Española D más I



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

## **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Idoia Murga Castro

Programación de danza en el teatro Ruzafa de Valencia durante el franquismo (1939-1975)

Celia Martínez Granel

La presencia de los Ballets Rusos de Diaghilev en la ciudad de Alcoy (Alicante)

Dra. Elvira Torregrosa-Salcedo, Elena Molina-Llopis

Institucionalización, comisariado y recepción de la danza contemporánea en la exposición *DANCE?*

Blanca Molina Olmos

Investigación historiográfica en danza-tango en el siglo XXI

Rocío Rubio

**11:15 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)

**11:45 h**

## **Área de Audiovisuales**

Modera: Ana Isabel Elvira Esteban

**Ponencia:** El cine de danza antes del cine de danza o ¿existió cine de danza antes del boom de los 80?

Dra. Begoña Olabarria Smith, Asociación Española D más I

## **Comunicaciones de obra audiovisual**

Bimovimiento: una investigación emergente del cinedanza (*streaming*)

Galia Arriagada Reyes



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

Mujeres pioneras de danza contemporánea. Percepción del alumnado de educación superior sobre una innovación de salvaguarda

Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo, Dra. Carmen Giménez-Morte, Dra. Alicia Gómez-Linares, Miriam Martínez Costa

*La metamorfosis: danza y esquizofrenia. Una investigación performativa desde las enseñanzas superiores de danza*

Carolina Fabra Sánchez, Alicia Herrero-Simón, Dr. Juan José Prats Benavent

*Il corpo del suono. Dos sistemas interactivos para la generación del entorno sonoro-musical en la danza*

Dr. Stefano Scarani

### Sala 3

**9:00 h**

#### Área de Danza

**Ponencia:** Gestión de la activación durante la clase de danza

Dra. Fátima Sánchez Beleña, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid / Asociación Española D más I

#### Mesa de comunicaciones orales

Modera: Miriam Martínez Costa

Análisis comparativo del *temps lié* entre la escuela rusa y la cubana

África Hernández Castillo

Música y danza: la tiranía del ocho en la clase de ballet

Sylvia Edo

Aprendizaje de la danza clásica en alumnado de danza contemporánea: un estudio de caso a partir de la “obra de arte total”



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

Paula de la Concepción Planas

Método de análisis para obras de repertorio de la Danza Clásica

M.<sup>a</sup> Montserrat Franco Pérez

**11:15 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)

**14:00 h** Comida



**Universidad**  
Zaragoza

**SÁBADO 19**

15:30 – 20.15h.

## **IBERCAJA**

### **Sala 1**

Podrá accederse a esta mesa en *streaming*, mediante la modalidad *online*

**15:30 h** Actuación de alumnas del Conservatorio Municipal de Danza de Zaragoza

**16:00 h**

### **Área de Performatividad**

**Ponencia:** ¿Improvisación o variación en el flamenco de tablao?

Dr. Fernando López Rodríguez, Université Lille 3 / Asociación Española D más I

### **Comunicaciones performativas**

Modera: Virginia Soprano Manzo

La intimidad de la respiración inclusiva

Dra. Natalia Monge Gómez

*La maja* de Tórtola Valencia y *La corrida* de Antonia Mercé, la Argentina: dos propuestas de reconstrucción coreográfica

Dra. María Cabrera Fructuoso, Dra. Irene López Arnaiz, Dra. Idoia Murga Castro, Dr. Javier Ramírez Serrano, Dra. Rosario Rodríguez Lloréns

Presentación del Soundpainting como herramienta para la composición multidisciplinar en tiempo real con movimiento

Ricardo Gassent Balaguer

**17:45 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**18:00 h**

Podrá accederse a esta mesa en *streaming*, mediante la modalidad *online*

### **Área de Sociología y Psicología**

**Ponencia:** (Re)construir la historia. Mujeres Invisibles II: Pepita Sansalvador, bailarina y trabajadora de la danza, entre dictaduras

Dra. Ester Vendrell Sales, Institut del Teatre, Asociación Española D más I

### **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Diego Gastón Faci

Descolonización en la Técnica Talawa

Brenda Leticia Mayr Villalobos

Bailar lo que nos mueve (*streaming*)

Noelia Belén Casella

Estudio piloto de la influencia de las emociones y de la alimentación en el rendimiento de los bailarines

Sara Cuyar Fonteboa

Superficie profunda. Enfoque somático de recuperación del cuerpo tridimensional

Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo

### **Sala 2**

**15:45 h**

### **Área de Educación**

**Ponencia:** La interacción social como facilitadora de los procesos de creación social

Dra. Inma Canales-Lacruz, Universidad de Zaragoza



**Universidad**  
Zaragoza

## **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Ana Cristina Blasco Serrano

Cuerpo y juego como herramienta de creación de movimiento en la comunidad rural de Kimya (Uganda)

Sandra Fernández Blanco

Procesos de creación en actividades artístico-expresivas: experiencia y lógica interna

Dra. Glòria Rovira, Dra. Inma Canales-Lacruz

La composición coreográfica para estudiantes de secundaria: elaborar el discurso a partir de la escritura con el cuerpo

Aurora Andreína Jiménez Soto

Proceso de creación interdisciplinar, la danza como mediadora. Estudio de caso *Tr3s* (1997) de Alicia Sánchez

Amayrani Peralta López

**18:00 h** Pausa café y visita libre al Patio de la Infanta (en grupos, previa inscripción)

**19:30 h** Asamblea de socios de la Asociación Española D más I: Danza e Investigación

## **Sala 3**

**15:45 h**

### **Pósteres científicos**

Modera: Nuria Lloret Romero

El aprendizaje-servicio en danza como herramienta para los objetivos de desarrollo sostenible en países desfavorecidos

Dra. Estela Alarcón Rodríguez, Manuel Garzón Albarrán



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

El devenir del cine-danza

Dra. Begoña Olabarria Smith

SPACE+DIGITAL+DANCE: dancing the digital with the ecologically connected-body

Adesola Akinleye, PhD, Gonzalo Preciado-Azanza

El efecto del *ballet* adaptado en la atención y la calidad de vida de niños y jóvenes con diversidad funcional

Patricia Morán Pascual, Marien García Jiménez

La percepción del espacio. Influencia de la Arquitectura en la danza contemporánea a partir del siglo XX

Natalia Blanco Bayón, Lucía Fernández Álvarez

Propuesta de aplicación en el aula de danza en función de la influencia del ciclo menstrual en las capacidades físicas básicas

Marta Navarro Gilabert, Dra. Irene Cervantes López-Arza

**18:00 h**

### **Área de Danza y Salud en la tercera edad**

**Ponencia:** Propuesta de un proyecto en Danza creativa para residencias de personas mayores

Dra. Susana Pérez Testor (Blanquerna, Universitat Ramon Llull / Conservatori Superior de Dansa Institut del Teatre de Barcelona / Asociación Española D más I), Teresa Pérez Testor (Apropa Cultura), Sonia Gainza Bernal (Apropa Cultura / Consorci de l'Auditori i l'Orquestra)



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

## **Mesa de comunicaciones orales**

Modera: Enrique Serrano Ostáriz

La danza como movimiento hacia la salud

Maite Larrañeta Gazpio

La danza como intervención para la salud en la tercera edad

Dra. Inma Álvarez Puente, Dra. Marta Botana Martín-Abril, Dra. Rosaria M. Gracia

Beneficios de la danza española en el equilibrio de las personas mayores

Dr. Luis Ibáñez Sanchis



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

**DOMINGO 20**

10:00 – 14.00h.

## **Museo de Zaragoza**

### **10:00 h Paseo coreográfico por el Museo de Zaragoza**

María Ganzaráin Pina, Rocío Vera, Sara Fernández, Pares Sueltos, Gemma Morado, Violeta García Peiró, Ana Cotore, Ada Continente Horna, Inés Turmo, Swing & Co

### **11:15 h Mesa redonda de coreógrafos**

Myriam Agar, Elia Lozano, Carlota Benedí, Víctor Jiménez, Jesús Rubio, Alberto Pardo-Extremo

Modera: Marta Cebollada Usón

### **12:30 h Ponencia de clausura: El ballet en el Teatro Principal de Zaragoza y sus intérpretes (1847-1854)**

Dra. Laura Hormigón, Asociación de Directores de Escena / Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza / Asociación Española D más I

### **13:30 h Clausura del congreso**

Ilma. Sra. Dña. Sara Fernández, vicealcaldesa del Ayuntamiento de Zaragoza

Sr. D. Isidro Aguilera Aragón, director del Museo de Zaragoza

Dra. Marta Cebollada Usón, directora del VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza

Dra. Carmen Giménez-Morte, presidenta de la Asociación Española D más I, Danza e Investigación



**Universidad**  
Zaragoza  
1542

## **Dirección del congreso**

Marta Cebollada Usón, Asociación Española D más I: Danza e Investigación /  
Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

Belén Dieste Gracia, Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

Ana Cristina Blasco Serrano, Facultad de Educación de la Universidad de  
Zaragoza

## **Secretaría del congreso**

Virginia Soprano Manzo

## **Comité organizador**

Carmen Giménez-Morte, Isabel Artigues Cano, Silvia Auré, Teresa Blanco  
Bascuas, Natalia Blanco Bayón, Diego Gastón Faci, Tamara Hurtado Leza,  
Gonzalo Preciado Azanza, Inés Turmo Moreno

## **Comité científico**

Dra. Ibis Albizu, Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla, Dra. Inma Álvarez Puente,  
Dra. Ana Cristina Blasco, Dra. Inmaculada Canales Lacruz, Dra. Marta  
Cebollada Usón, Dra. Teresa Coma Roselló, Dra. Belén Dieste Gracia, Dra. M.<sup>a</sup>  
Ángeles Franco Sierra, Dr. Diego Gastón Faci, Dra. Carmen Giménez-Morte,  
Dra. Alicia Gómez-Linares, Dra. Laura Hormigón Vicente, Dra. M.<sup>a</sup> Belén  
López Casanova, Dr. Fernando López Rodríguez, Dra. Elvira Luengo Gascón,  
Dra. Nuria Lloret Romero, Dra. Margarita Muñoz Zielinsky, Dra. Begoña  
Olabarria Smith, Dra. Susana Pérez Testor, Dr. Javier Ramírez Serrano, Dra.  
Rosario Rodríguez Llorens, Dra. Rosa Rodríguez Jiménez, Dra. Fátima  
Sánchez Beleña, Dr. Enrique Serrano Ostáriz, Dra. Ester Vendrell



**Universidad**  
Zaragoza