

LA MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA POR MUJERES

Mariángel Leo (soprano), **Valeria Vagánova** (piano) y
Elena Zhurikhina (flauta travesera)



Programa del concierto

FANNY MENDELSSOHN

- Schwanenlied
- Warum Sind Denn Die Rosen So Blass

CLARA SCHUMANN

- "Ich Stand In Dunklen Träumen"
- "Sie Liebten Sich Beide"

LILI BOULANGER

- "Nocturne" Para Flauta Y Piano

PAULINE VIARDOT

- "Hai Luli!".
- Die Soldatenbraut (Del Ciclo De 5 Poemas)

MARÍA-THERESIA V. PARADIS

- Sicilienne.

EVA DELL' ACQUA

- "Villanelle".

H.H.A. BEACH

- "Tres Piezas" Para Violín Y Piano Op. 40 N° 1.
 1. La Captive.
 2. Berceuse.
 3. Mazurca.

CECILE CHAMINADE

- "Si J'étais Jardinier"
- "Villanelle".
- "Serenade Auxétoiles" Para Flauta Y Piano Op.142

MARÍA RODRIGO

- Ayes... Tres Canciones, N° 1

MARÍA GREVER

- "Júrame"



Mariángel Leo

Soprano

Nacida en Huesca, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza. Obtiene el Título de grado Medio de canto por el Conservatorio Profesional de Zaragoza, con Beatriz Gimeno como profesora de técnica vocal y Eliberto Sánchez como maestro repertorista.

Obtiene el Título Superior de canto por el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, con Oriol Rosés como profesor de técnica vocal y Pau Casán como maestro repertorista.

Ha alternado su formación vocal con la asistencia a los cursos de dirección coral que impartía el (IACC) Instituto Aragonés de Canto Coral, con profesores como Enrique Azurza, Nuria Fernández, Javier Busto, Julio Domínguez, David Azurza, Digna Guerra, Gary Graden, Carl Högset, etc.

Ha recibido lecciones de prestigiosos maestros de canto como: Beatriz Gimeno, Josefina Arregui, Lola Arenas, Donatella Debolini, Enzo Spatolla, Enriqueta Tarrés y Carmen Bustamante. De igual manera, ha asistido a numerosos cursos de interpretación con maestros como Carlos Chausson, Manuel Cid, Miguel Zanetti, Dante Mazzola (Iнтерno dalla Scala di Milano), Eliberto Sánchez, Ricardo Estrada, etc.

Durante los cursos 2003/4 y 2004/5, fue alumna del taller lírico Master Class organizado por la Universidad Carlos III de Madrid, impartido por maestros como Suso Mariátegui, Edelmiro Arnaltes, Dalmau González y Dante Mazzola.

Ha trabajado como directora de coros, cantante de coros y cantante solista en distintas agrupaciones musicales de España e Italia, formando parte de producciones como Requiem de Mozart, Beatus Vir (Vivaldi), Gloria (Vivaldi), Membra Jesu Nostri (Buxtehude), Weihnacht-oratorium (Saint-Saëns).

Ha representado el rol de segunda dama en La Flauta Mágica de Mozart, así como el papel de Bastiana de la ópera Bartian y Bastiana de Mozart.

Es componente del grupo vocal Dulcia Cantica y ofrece recitales como solista acompañada por coro, órgano, orquesta o banda.

A nivel docente, es profesora de técnica vocal del coro que dirige. Ha impartido cursos de fonética española para cantantes líricos en el Conservatorio di Música Giovanni Battista Martini di Bologna (Italia). Imparte clases de técnica vocal para los alumnos del coro de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC).

Actualmente dirige el coro Non Nobis de Santa María de Bonaigua en Barcelona.



Valeria Vagánova

Piano

Valeria Vagánova, de familia de músicos de origen ruso-ucraniano, inicia sus estudios musicales a los 5 años. Desde los siete, comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal Miass. Más tarde, prosigue sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música "Thaikovsky" en Tchelyabinsk, y posteriormente cursa estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música Estatal "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo, bajo la tutela de un gran pianista y pedagogo ruso Leonid Síntsev, obteniendo las máximas calificaciones en sus estudios y los títulos de pianista concertista, de música de cámara, de pianista acompañante y de profesora superior de piano. También recibió clases de profesores como Igor Lebedev, Natalia Arzumanova, Sergei Maltzev, Leonid Gakkel, y recibió consejos de maestros como Lev Naumov (alumno y asistente de Henrich Newhaus), Vera Nosina, A. Skavronsky, etc.

Ha actuado tanto de solista, como solista con orquesta, también ha participado en diferentes formaciones camerísticas, destacando su actuación junto a renombrados músicos, como Lucas Macías, Stefano Canuti, Francisco A. García. Ha dado numerosos conciertos en salas de Rusia, España y Europa.

Desde 2000 reside en Aragón, donde compagina su actividad concertística con la pedagógica. Ha trabajado en diferentes centros musicales de distintos niveles educativos en España, tales como el Conservatorio Profesional de Música Citta Di Roma en Zaragoza, la Escuela Municipal de Música de Zaragoza; tras aprobar las oposiciones de Profesores de Música de la especialidad de piano, ha compaginado su actividad pedagógica con las de organización de un centro educativo musical superior, formando parte del equipo directivo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente desarrolla su actividad como profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia".



Elena Zhurikhina

Flauta traversera

Nacida en Volgogrado Rusia.

Comienza sus estudios musicales en la Academia de Música de Volgogrado. Desde el año 1990 hasta 1994 estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Serebriakov" de Volgogrado especialidad Flauta Travesera y obtiene el Título de Profesora de Flauta Travesera, Directora de Conjunto de Música y Artista de Conjunto de Cámara. En 1994 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Rostov. En el periodo desde 1995 hasta 1999 continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Volgogrado especialidad Flauta Travesera. En el 1999 obtiene el Título Superior de Artista de la Orquesta Sinfónica.

Desde el año 1996 trabaja en la Orquesta del Teatro de la Opera de Volgogrado compaginando con sus estudios en el Conservatorio. Este periodo le aporta una gran experiencia, sumando a su repertorio más de 20 títulos operísticos. En el año 1997 ingresa a la Orquesta Sinfónica Académica de Volgogrado bajo dirección de Maestro Edvard Serov. Al finalizar sus estudios en el Conservatorio continúa trabajando en la Orquesta Sinfónica de Volgogrado y en el Teatro de la Opera. Con la Orquesta Sinfónica realiza varias giras por países de Europa como Festival de la Música clásica en agosto de 1998 en Saas- Fee Suiza, España, Italia, Alemania, Francia y Holanda.

Desde el año 2001 reside en Zaragoza, España. Desde el año 2003 hasta 2010 es la profesora Titular de Flauta travesera en el Conservatorio Privado "Citta di Roma" de Zaragoza. En el año 2007 actúa como el miembro del Jurado en el Torneo Internacional de Música XII (TIM) Edición 2007.

Desde el año 2010 es la profesora interina de diferentes centros públicos como Conservatorio de Alcaniz, IES Sierra de Guara, IES Mor de Fuentes, IES Gaspar Lax etc...

En la actualidad compagina su actividad pedagógica con la actividad artística y es miembro de los grupos de cámara "Más que Voces", "Kapella" y la Orquesta de Cámara Santa Cecilia. Participa con estos conjuntos en diversos Festivales de Música de cámara y realiza numerosas actuaciones.

Es fundadora, directora e intérprete del Grupo de Música de Cámara "Consonancia".

Con la Asociación "Consonancia" realiza varios proyectos de Conciertos de Cámara y Conciertos didácticos colaborando en el Proyecto Enseñarte invitación a la cultura de Gobierno de Aragón.

Es fundadora de la Asociación Joven Filarmónica Aragonesa/ Orquesta de Cámara Actur.