

PROGRAMA CURSO COMPOSICIÓN MUSICAL DE BANDAS SONORAS

- Labor de la música y el sonido en el cine.
- Labor de la música en otros ámbitos. Composición de música para otros propósitos:
 - Audiólogos
 - Audioeslóganes
 - Podcasts
 - Cortinillas
 - Jingles
 - Ringtunes...

Música programática

- Componer para una imagen. Sinestesia y clichés.
- Componer para un personaje.
- Cuantificación emocional de la armonía, la melodía y el ritmo. Creación de nuestro propio mapa musical/emocional.
- Componer para una escena.
 - El lenguaje visual vs lenguaje musical. Planos, ópticas, movimientos de cámara, etc.
- Melodía y estructura horizontal
 - El motivo musical llevado al leitmotif.
 - Adaptación y desarrollo melódico.
- El arreglo musical. Estructura vertical.
 - Densidad, peso y amplitud.
 - Reglas de conducción de voces
 - Voicings.
 - Low Interval Limit
- Sistemas de composición:
 - Dodecafonismo
 - Armonía funcional
 - Puntos Cardinales
 - Ejes de Bartok
- Jerarquía del equipo de trabajo.
 - Labor del compositor, el arreglista, el orquestador, el director, etc.
 - Creación de un equipo de trabajo.
 - Elaboración y organización de una cartera de músicos.
 - Fases del proceso de producción de una banda sonora.

- Instrumentación.
 - Tesitura y registros.
 - Dinámica según registro.
 - Articulaciones y posibilidades de expresión de los distintos instrumentos.
- Orquestación.
 - El boceto orquestal (Mockup). Del archivo Midi a la orquesta real.
 - Componer para orquesta vs arreglar para orquesta.
 - Los distintos instrumentos de la orquesta en la mezcla.
- Dispositivos MIDI
 - El arranger (arreglista) hardware
 - Secuenciadores hardware
 - Creación de una orquesta virtual con sintetizadores y otros dispositivos externos.
- Archivos Midi
 - Búsqueda de partituras y archivos midi en bases de datos
 - Lectura, edición, ajuste, interpretación.
- Ajuste preciso de archivos Midi.
 - Tempo
 - Velocidad Midi
 - Ajuste de compases
 - Cuantización avanzada
 - Controles CC
- Matices de agógica. Swing y groove.
- La pista de tempo. Edición y creación.
- Estándares MIDI. (GM, GS, XG...) sintetizadores y módulos de sonido politímbricos.
- Kontakt y otras librerías orquestales.
- Arreglos de metales.
 - La fanfarria y otras microcomposiciones dentro de una obra mayor.
 - Articulaciones de los instrumentos de viento: Picado, ligado, etc.
- Arreglos de cuerdas. Legato, pizzicato, rubato
- Componer con sintetizadores. La síntesis de sonido para bandas sonoras.
 - El timbre
 - Formas de onda, armónicos, envolventes acústicas del sonido.
 - Articulaciones en síntesis: Legado, glide, retrigger.
 - Matices y curvas de dinámica. Velocidad midi, expresión, el aftertouch.

- Controladores MIDI. EWI, Controladores con faders, Touché, etc.
- Instrumentación de la voz.
 - Técnica vocal y recursos propios de la voz.
- Creación literaria dirigida a la música.
 - Métrica y rima.
 - Figuras literarias.
- Los efectos de sonido (reverb, delay) como instrumentos musicales, posibilidades expresivas