

JOSÉ FERNÁNDEZ VERA.

Comencé mis estudios de música con Jaime López Sánchez en Molina de Segura (Murcia), mi ciudad natal. Más tarde finalicé los Grados Medio y Superior de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Murcia con José Galiano, Juan Fco. Cayuelas y Manuel Guerrero.

Tras la desaparición de la Orquesta de la Región de Murcia en la que trabajaba, decidí junto a un grupo de colegas crear la Orquesta Sinfónica de Murcia que creció pese a algunos dirigentes políticos del momento y que en la actualidad es toda una realidad. Siendo profesor en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca e inspirado por la belleza de esa ciudad creé y dirigí durante cinco años el ciclo Espacios Sonoros de Lorca, en el que música y arquitectura se unían para goce y disfrute de los músicos y del público asistente. Me introduje en el mundo de la interpretación histórica con Agostino Cirillo (fuente incansable e inagotable de sabiduría) en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca y más tarde con Wilbert Hazelzet en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

He tenido la suerte de disfrutar colaborando con muchos grupos dedicados exclusivamente a la interpretación de la música con criterios históricos como Illuni Musica, Affecti Armonici, Quinteto Manheim, Orquesta "Sinfonía Barroca" de Murcia, Trío Philidor, La Lyra Hispana, Los Mvscicos de sv Alteza, La Oropéndola, EIMA, La Sérènade (con el gran organista Javier Artigas), El Concierto Español, La Tempestad, La Galería del Claroscuro, L'Incontro Fortunato, La Reverencia y Academia 1718 que me han permitido hacer conciertos por España, Alemania, Francia, Portugal y Suiza. En diciembre de 2005 finalicé los estudios Superiores de Traverso Barroco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Agostino Cirillo.

Actualmente soy profesor de flauta y música de cámara en el Conservatorio de Música de Murcia.

JAVIER ARTIGAS PINA.

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar, (J. V. González Valle) cursando estudios de órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos con M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua tanto como solista como miembro de Ministriles de Marsias. Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española tanto desde el punto de vista de la interpretación como de la investigación.

Ha sido titular de los órganos de la Basílica del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia

En la actualidad es organista del nuevo órgano Desmottes de Ntra. Sra. del Carmen de Murcia.

Académico de Bellas Artes de la Arrixaca, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, centro del que fue su director, Profesor Invitado en el Departamento de Música Antigua de la EsMuc y Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca y de la Semaine de l'Orgue Italien en Saorge, entre otros.

Desde 2021 es codirector del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

JOSÉ L. GONZÁLEZ URIOL.

Natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de 1985 a 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de director. Intérprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Ha perfeccionado sus estudios musicales, bajo el magisterio de los Prof. Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini Bolonia y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Invitado por los Festivales Internacionales y Centros Músicales más importantes del mundo, ha participado como jurado en los Concursos más prestigiosos de Europa y Japón, su carrera concertística le ha llevado a viajar por los Cinco Continentes.

Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa.

Organista Titular del Órgano histórico “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta y del Órgano “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, consejero de número de la Institución Fernando el Católico y fundador de la sección de Música Antigua de esta Institución, es Director del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979.

El día de la Epifanía de 2009 el Cabildo Metropolitano de Zaragoza le concedió la distinción de “Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana”. Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música.