

NEW YORK CITY BALLET (2023)

FICHA ARTÍSTICA

Coreógrafos fundadores | George Balanchine y Jerome Robbins

Fundadores | George Balanchine y Lincoln Kirstein

Director artístico | Jonathan Stafford

Directora ejecutiva | Katherine Brown

Directora artística asociada | Wendy Whelan

SERENADE

Música de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Estrenada en el Adelphi Theater de Nueva York el 1 de marzo de 1935

Coreógrafo | George Balanchine

Iluminador | Mark Stanley

Figurinista | Karinska

Orquesta Titular del Teatro Real

SQUARE DANCE

Música de **Antonio Vivaldi** (1678-1741) y **Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Estrenada en el City Center for Music and Dance el 21 de noviembre de 1957

Coreógrafo | George Balanchine

Iluminador | Ronald Bates

Orquesta Titular del Teatro Real

THE TIMES ARE RACING

Música de **Dan Deacon** (1981)

Estrenada en el David H. Koch Theater el 26 de enero de 2017

Coreógrafo | Justin Peck

Figurinista | Humberto León

Iluminador | Brandon Stirling Baker

Sonido | Abe Jacob

SINOPSIS

Serenade (1934) es el primer ballet original que George Balanchine creó en los Estados Unidos y es una de las obras emblemáticas del New York City Ballet. Tomando como punto de partida la *Serenata para cuerdas op. 48* de Chaikovski, Balanchine concibió esta pieza como una lección de ballet en la que podemos ver todo lo que sucede en una clase, desde el comienzo con un simple tendu hasta algún que otro accidente.

En *Square Dance*, George Balanchine unió las tradiciones de la danza folclórica estadounidense con el ballet clásico. Con música de Vivaldi y Corelli, la versión original de 1957 dispuso los músicos en el escenario e hizo uso de un caller -persona que indica los pasos de baile con la voz, pero la revisión de 1976 situó la orquesta en el foso, eliminó el caller y añadió un solo para el bailarín principal.

The Times Are Racing (2017) es un ballet con zapatillas deportivas y ropa de calle diseñado por Humberto Leon, cofundador de la marca de moda Opening Ceremony. Con una partitura electrónica de Dan Deacon –las cuatro últimas pistas de su álbum de 2012, *America*–, la obra se inspira en una variedad de estilos de baile, incluyendo referencias al claqué de Fred Astaire y Gene Kelly.