

OTELLO (2016)

GIUSEPPE VERDI

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Libreto de **Arrigo Boito**, basado en la obra *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de William Shakespeare

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 5 de febrero de 1887

Estrenada en el Teatro Real el 9 de octubre de 1890

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la English National Opera y la Kungliga

Operan de Estocolmo

FICHA ARTÍSTICA

Director musical | Renato Palumbo

Director de escena | David Alden

Escenógrafo y figurinista | Jon Morrell

Iluminador | Adam Silverman

Coreógrafa | Maxine Braham

Director del coro | Andrés Máspero

Directora del coro de niños | Ana González

Otello | Gregory Kunde

Iago | George Petean

Cassio | Alexey Dolgov

Roderigo | Vicenç Esteve

Ludovico | Fernando Radó

Montano y un heraldo | Isaac Galán

Desdémona | Ermonela Jaho

Emilia | Gemma Coma-Alabert

Bailarina | Claudia Agüero

Bailarines | Joaquín Abella, Fredo Belda, Carlos Belén, Jordi Casas, Gabi Nicolás, Juan Manuel Ramírez, Nacho Rodríguez, Alexandro Valeiras, David Ventosa

Niños bailarines | Alberto Gil, Hugo González, Mateo Montero, Clara Navarro, Aroa Ortigosa, Maggie del Real, Emma Soto

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

SINOPSIS

El amor de Desdémona por Otello se considera arte de magia, sin embargo el amor de Otello por Desdémona se considera como lo más lógico del mundo: Desdémona es tan refinada, tan blanca y tan aristocrática que cualquiera comprende que Otello no pueda menos que amarla. Se aman, pero la diferencia direccional del amor de ambos es innegable. Y es sobre estas diferencias que un personaje resentido y diabólico, el alférez Iago, acabará logrando tejer su venganza contra el general Otello por no haberlo ascendido a capitán, como esperaba. La venganza necesita de un resorte mínimo, porque en esencia consiste en hacer creer a Otello lo que ya cree todo el mundo: que no es posible que una dama así se pueda haber enamorado de alguien como él. Así que pese a que Otello tiene un alma noble y Desdémona está realmente enamorada de él, pese a que Cassio es leal e intachable, la insinuación de Iago da sus frutos y Otello realmente cree que Desdemona le engaña.

El conflicto de Otello es interior y tiene un nombre: inseguridad, que es lo que a tantos hombres ha llevado a cometer las mayores atrocidades. Otello nos coloca ante uno de los miedos más inconfesables del ser humano: no sentirse merecedor de lo que más se ama.