

# OTELLO (2016)

GIUSEPPE VERDI

*Dramma lirico en cuatro actos*

Música de **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Libreto de **Arrigo Boito**, basado en la obra *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de William Shakespeare

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 5 de febrero de 1887

Estrenada en el Teatro Real el 9 de octubre de 1890

**Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la English National Opera y la Kungliga Operan de Estocolmo**

## FICHA ARTÍSTICA

---

Director musical | Renato Palumbo

Director de escena | David Alden

Escenógrafo y figurinista | Jon Morrell

Iluminador | Adam Silverman

Coreógrafa | Maxine Braham

Director del coro | Andrés Máspero

Directora del coro de niños | Ana González

Otello | Gregory Kunde

Iago | George Petean

Cassio | Alexey Dolgov

Roderigo | Vicenç Esteve

Ludovico | Fernando Radó

Montano y un heraldo | Isaac Galán

Desdémona | Ermonela Jaho

Emilia | Gemma Coma-Alabert

Bailarina | Claudia Agüero

Bailarines | Joaquín Abella, Fredo Belda, Carlos Belén, Jordi Casas, Gabi Nicolás, Juan Manuel Ramírez, Nacho Rodríguez, Alexandro Valeiras, David Ventosa

Niños bailarines | Alberto Gil, Hugo González, Mateo Montero, Clara Navarro, Aroa Ortigosa, Maggie del Real, Emma Soto

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid**

## **SINOPSIS**

---

El amor de Desdémona por Otello se considera arte de magia, sin embargo el amor de Otello por Desdémona se considera como lo más lógico del mundo: Desdémona es tan refinada, tan blanca y tan aristocrática que cualquiera comprende que Otello no pueda menos que amarla. Se aman, pero la diferencia direccional del amor de ambos es innegable. Y es sobre estas diferencias que un personaje resentido y diabólico, el alférez Iago, acabará logrando tejer su venganza contra el general Otello por no haberlo ascendido a capitán, como esperaba. La venganza necesita de un resorte mínimo, porque en esencia consiste en hacer creer a Otello lo que ya cree todo el mundo: que no es posible que una dama así se pueda haber enamorado de alguien como él. Así que pese a que Otello tiene un alma noble y Desdémona está realmente enamorada de él, pese a que Cassio es leal e intachable, la insinuación de Iago da sus frutos y Otello realmente cree que Desdémona le engaña.

El conflicto de Otello es interior y tiene un nombre: inseguridad, que es lo que a tantos hombres ha llevado a cometer las mayores atrocidades. Otello nos coloca ante uno de los miedos más inconfesables del ser humano: no sentirse merecedor de lo que más se ama.