

Carlos González Martínez

Trompista, organista, clavecinista e investigador especializado en música antigua. Es doctor *cum laude* en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y *Master of Arts* por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Han sido especialmente influyentes en su formación Amadeo Català, Luis Pedro Bráviz, Jean- François Madeuf, Jorge Rentería, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González.

Compagina la investigación con la docencia y su actividad concertística. Además de ofrecer conciertos como solista, forma parte de Los Músicos de Su Alteza y participa en proyectos por toda Europa de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como Il Pomo d’Oro, Forma Antiqua, Ensemble de l’Encyclopédie, Kamerata Armonia Atenea, Lautten Compagney Berlin, Os Musicos do Tejo, Los Elementos, la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca, o la European Union Baroque Orchestra (EUBO). En 2012 fundó Los Ministriles de Zaragoza, y actualmente prepara diferentes proyectos musicales con su grupo Modern Baroque dedicado a la música y danza histórica. Ha actuado por toda Europa en espacios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, AMUZ (Amberes), el Concertgebouw de Brujas, o Mégaron de Atenas, entre otros. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). En 2024 publicó su primera grabación discográfica a solo dedicada a la música aragonesa de tecla del siglo XVII para el sello francés Hortus (*L’orgue Baroque en Aragon*, Hortus 238) y que ha merecido los elogios de la crítica internacional.

Luis Antonio González Marín

Su inquietud por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (*Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 300 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra. Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, FEMUSC Brasil, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. 'Elena...*), coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Reconocido con numerosos galardones (Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or*, *La Clef*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc.), es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.