

CURRICULA

Vicente Jiménez Ayala, flauta travesera.

Natural de Guadalupe, Murcia. Inicia sus estudios en la Escuela de Música de la Asociación Músico-Cultural "Las Musas" de Guadalupe. Dedicado al estudio de la música en un amplio espectro, desde la música histórica a la música moderna. Es Titulado Superior en Flauta travesera, en Traverso Barroco, en Dirección Orquestal por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, así como Graduado en Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de Murcia y Técnico Profesional en Piano por el Conservatorio de Música de Murcia.

Ha recibido cursos tanto de interpretación como de dirección con maestros de reconocido nivel nacional e internacional. Ha sido docente en los conservatorios de Murcia y Cartagena, así como en varias escuelas de la Región. Ha compuesto diversas marchas de procesión y pasodobles para banda, algunas de las cuales grabadas en CDs. Además, ha compuesto piezas para flauta y piano, voz y piano, y arreglos para coro y/o banda de diversa índole.

Ha participado con diversas agrupaciones instrumentales y corales tanto dentro como fuera de la Región de Murcia, realizando estrenos de música contemporánea y participando de tenor solista en la grabación de la zarzuela "El puente de Triana" de E. Torres Pérez. A su vez como director, ha dirigido diversas agrupaciones destacando los estrenos realizados en el Conservatorio Superior de Murcia, la auto producción de la Historia del Soldado de Igor Stravinsky. En 2022, gana el Diploma de Honor: 1er Premio en el I Curso/Concurso de Dirección de Banda "Villa de Pozo Estrecho".

Actualmente, es Profesor de la Cátedra de Traverso Barroco del Conservatorio Superior de Música de Murcia, profesor de coro en Molinos Marfagones (Cartagena), director de la banda de la Agrupación Musical de El Palmar, director del coro de la S. Iglesia Catedral de Murcia, y es miembro del grupo musical murciano "Parrandboleros".

Ha sido docente en los conservatorios de Murcia y Cartagena, así como en varias escuelas de la Región. Ha compuesto diversas marchas de procesión y pasodobles para banda, algunas de las cuales grabadas en CDs. Además, ha compuesto piezas para flauta y piano, voz y piano, y arreglos para coro y/o banda de diversa índole. Actualmente, es Profesor de la Cátedra de Traverso Barroco del Conservatorio Superior de Música de Murcia, profesor de coro en Molinos Marfagones (Cartagena), director de la banda de la Agrupación Musical de El Palmar, director del coro de la S. Iglesia Catedral de Murcia, y es miembro del grupo musical murciano "Parrandboleros".

Josep Borràs, fagot.

Nacido en Terrassa se tituló en Fagot en el Conservatorio de Barcelona y en la Musik Akademie y la Schola Cantorum de Basilea. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesor y director de la Escola Superior de Música de Catalunya, entre 2008 y 2018 y profesor de bajón y fagot del Curso Internacional de Música de Daroca desde 1989.

Su labor como fagotista se ha desarrollado en la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure y las formaciones de música antigua *Zefiro* y *Hesperion XX-Le Concert des Nations*, y *Ministriles de Marsias* y ha colaborado con diversas agrupaciones orquestales europeas (*Concentus Musicus Wien*, *El Concierto Español*, *La Chapelle Royale*...

También actúa como solista y ha intervenido en más de un centenar de grabaciones discográficas entre los que destaca el dedicado a los conciertos para oboe y fagot de Vivaldi (Auvidis/Astrée) junto al oboísta A. Bernardini, que obtuvo el premio al mejor disco de música barroca en el MIDEM de Cannes (1995).

Su ámbito de investigación se centra en la organología, de manera especial en los instrumentos históricos de viento españoles. Recientemente ha ingresado como académico numerario en la Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona.

Javier Artigas, órgano.

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano siendo reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española. Imparte frecuentes *masterclass* y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América.

Ha sido titular de los órganos del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia. Es organista de la Iglesia del Carmen en Murcia.

Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor de Órgano histórico en la *EsMuc* y en la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Es codirector, junto a José Luis González Uriol, del *Curso y Festival Internacional de Música Antigua* de Daroca. Recientemente ha sido nombrado *Embajador* de la ciudad de Zaragoza.