

CURRICULA

Luca Scandali.

Nacido en Ancona (Italia), obtuvo el diploma en Órgano y Composición Organística con la máxima calificación bajo la dirección de la Profesora Patricia Traducci, y el de Clave, también con las mejores calificaciones, en el Conservatorio *G. Rossini* de Pesaro, donde recibió el Diploma de Composición con el Prof. Mauro Ferrante.

Estudió también con Liuwe Tamminga en la Academia de Música Italiana para Órgano de Pistoia y en Bolonia (San Petronio), continuando sus estudios con Ton Koopman, Andrea Marcon, y Luigi Ferdinando Tagliavini, quienes fueron de gran importancia para su formación artística.

Ganó una beca en la primera edición *F. Barocci* (Ancona, Italia) para jóvenes organistas en 1986. En 1992 gana el tercer Premio en el Primer Concurso Internacional de Órgano *Citta di Milano*, y en 1994 el cuarto premio del Concurso de Brujas. En 1998 obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de Órgano *Paul Hofhaimer* de Innsbruck, cuyo jurado solamente lo ha concedido cuatro veces, a través de sus 40 años de historia.

Ha sido invitado a dar Clases Magistrales y Cursos en prestigiosas instituciones y ha realizado conciertos en los más importantes centros y festivales de Europa, América Latina, Japón y USA principalmente como solista, aunque también como participante en diversas formaciones camerísticas y orquestales.

Ha sido profesor en los conservatorios de Riva del Garda, Monopoli, Foggia y Ancona, y actualmente es profesor de Órgano y Composición en el Conservatorio *G. Rossini* de Pesaro.

Ha realizado la edición crítica para Il Levante Librería Editrice de las *Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese* (1599) de Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha escrito artículos de temática musicológica que *han sido publicados* en diferentes revistas.

Ha grabado más de treinta CDs. Sus publicaciones discográficas han recibido magníficas críticas y han sido nominadas en diferentes ocasiones para el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

José Luis González Uriol.

Natural de Zaragoza, ha sido catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza entre 1985 y 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Interprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Estudios musicales, bajo el magisterio de Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini (Bolonia) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Ha participado en los Festivales y Concursos más prestigiosos del mundo, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas en Órganos Históricos.

Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa y el dedicado a la Escuela Organística de la Catedral de La Seo de Zaragoza. Ha coordinado los trabajos de transcripción y la Nueva Edición de las *Obras para Tecla, Harpa y Vibuela* de Antonio de Cabezón, patrocinadas por el CSIC e IFC.

Es Organista Titular del órgano histórico *José de Sesma* (1692) del Patio de la Infanta, del órgano *Spaeth* de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza. Organista Honorario del órgano mayor de la Catedral del Salvador, La Seo de Zaragoza y Director Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de las Cortes de Aragón, y de la Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón, por su labor al servicio de la Música. Recientemente ha recibido el Premio de Honor de la Asociación GEMA, junto a Montserrat Torrent, por la difusión y enseñanza en el campo de la música histórica.