

CURRICULA

Organista y clavecinista, Olimpio Medori se distingue por su especial atención a la praxis interpretativa históricamente informada y a la ejecución filológica del repertorio para instrumentos de tecla, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, con particular predilección por los instrumentos de alto valor histórico y organológico. Obtuvo el Diploma en Órgano y Composición Organística en el Conservatorio “F. Morlacchi” de Perugia bajo la guía de Wijnand Van de Pol, y la Licenciatura en Órgano con la máxima calificación y mención de honor en el Conservatorio “G. Frescobaldi” de Ferrara, con una tesis dirigida por Francesco Tasini dedicada al estudio comparado entre la producción organística de Dieterich Buxtehude y la tradición teclística italiana.

Completó su formación en composición en el Conservatorio “G. B. Martini” de Bolonia y en canto gregoriano en la Asociación Internacional de Estudios de Canto Gregoriano. Perfeccionó sus estudios con reconocidos especialistas en música antigua como T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis y J. B. Christensen. Fue becario de la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza y participó en los Cursos de Música Antigua de Daroca, en las clases de órgano de José Luis González Uriol y de clave de Willem Jansen, así como en la “Internationale Sommerakademie für Organisten” de Haarlem, en la clase de Ewald Kooiman.

Ha desarrollado una intensa actividad concertística como solista en los principales países europeos, así como en Rusia y Sudamérica, actuando en festivales y ciclos de prestigio internacional. Ha interpretado su repertorio en órganos históricos contruidos por maestros como Antegnati, Schnitger, Silbermann, Hildebrandt, Dom Bedos, Riepp, Ladegast y Cavaillé-Coll. Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas y discográficas, entre las que destacan la primera grabación mundial de la *Ricercar Tabulatura* de J. U. Steigleder (Cornetto-Verlag) y del *Opera Quarta* de Azzolino Bernardino della Ciaia (Tactus), esta última distinguida por la revista *Early Music*. Colabora con orquestas y conjuntos de relevancia nacional y es coordinador artístico del “Toscana ORGAN Festival”.

Paralelamente a su actividad concertística, desarrolla una labor de investigación y construcción de instrumentos históricos y es miembro de la Comisión Diocesana de Órganos de Prato y organista emérito del gran órgano Paoli-Tamburini de la iglesia de San Filippo Neri de Florencia.