

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Ópera en tres actos

Música de **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Libreto de **Francesco Maria Piave**, basado en la novela y la obra de teatro *La dame aux camélias* (1848 y 1852) de Alejandro Dumas hijo

Coproducción del Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Scottish Opera de Glasgow y la Welsh National Opera de Cardiff

FICHA ARTÍSTICA

Director musical | Renato Palumbo

Director de escena | David McVicar

Escenógrafa y figurinista | Tanya McCallin

Iluminadora | Jennifer Tipton

Coreógrafo | Andrew George

Director del coro | Andrés Máspero

Violetta Valéry | Ermonela Jaho

Alfredo Germont | Francesco Demuro

Giorgio Germont | Juan Jesús Rodríguez

Flora Bervoix | Marifé Nogales

Annina | Marta Ubieta

Gastone | Albert Casals

Doctor Grenvil | Fernando Radó

Giuseppe | Alejandro González

Marqués d'Obigny | Damián del Castillo

Barón Duphol | César San Martín

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

INFORMACIÓN

Única ópera de Verdi cuya acción se desarrolla en su contemporaneidad, *La traviata*, basada en *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, se convirtió en una de las obras más aplaudidas del compositor. Y ello por los valores universales que laten tras la tragedia de una cortesana mundana – una más de la estela que en la historia de la ópera han sido –, que renuncia incluso a la vida por salvar el honor de su amante, demostrando con su abnegación una grandeza de la que carece la hipócrita sociedad burguesa que abusa de ella para luego rechazarla.

Una historia que Verdi consagra como mito a través de una música de una profunda humanidad y recreación psicológica de los personajes y sus sentimientos. El “popoloso deserto, che appellano Parigi” oculta, bajo la apariencia del lujo y el placer frívolo, la descarnada crueldad de una clase social para la que todo se compra y se vende. Sobre ese suelo de amarga fugacidad, solo Violetta se alzaría como una heroína clásica, cuyo sacrificio trasciende el amor y la muerte. Estos dos temas sobre los que gira la ópera protagonizan también la puesta en escena de David McVicar, quien, con su habitual elegancia, sitúa el drama en un mundo de referencias románticas sin dejar de percibir la mirada actual.