

EL TALLER ARTÍSTICO

DE MARCO FÍSICO A ESPACIO PERFORMATIVO

El taller del artista se ha configurado, en el devenir histórico, como un espacio polivalente. Ha sido y es un ámbito físico, pero también emocional y simbólico, en el que tienen lugar procesos creativos complejos en los que la reflexión, la materialidad y la experimentación van de la mano. La complejidad del taller y su reformulación a través de los siglos, marcada por las tensiones sobrevenidas con otras instancias de creación, merecen un análisis en profundidad, una vez superada la idea romántica del creador solitario. La práctica artística es fruto de una dinámica de fuerzas cuya comprensión pasa por el propio conocimiento de la vida en el obrador de arte

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Carmen Abad Zardoya, Ana M. Ágreda Pino

COMITÉ CIENTÍFICO

Concepción Lomba Serrano, Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Mónica Vázquez Astorga, Juan José Carreras López, Elena Barlés Báguena, Isabel Yeste Navarro, Alberto Castán Chocarro, Rebeca Carretero Calvo, David Almazán Tomás

SECRETARÍA TÉCNICA

Ángela Melo, Jorge Rodríguez, Julia Iriarte, Nuria Sánchez y Marcos Larraz

INSCRIPCIÓN

Inscripciones en la siguiente dirección de correo electrónico:

coloquiodeartearagon@unizar.es.

Inscripción libre hasta completar aforo

Plazo máximo: **2 de noviembre de 2026**

SEDE

**MUSEO GOYA. FUNDACIÓN IBERCAJA-
MUSEO CAMÓN AZNAR**

(Calle Santiago 28, Zaragoza)

ORGANIZA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

COLABORAN:

MUSEO GOYA
FUNDACIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR



Comité Español
de Historia
del Arte

ESTIGIUM



Cabildo
Metropolitano
de Zaragoza



XVIII Coloquio de Arte Aragonés

EL TALLER ARTÍSTICO

DE MARCO FÍSICO A ESPACIO
PERFORMATIVO

**MUSEO GOYA
FUNDACIÓN IBERCAJA - MUSEO
CAMÓN AZNAR**

9, 10 y 11 noviembre 2026

DÍA 9 DE NOVIEMBRE

8.45 Entrega de credenciales

9.00 Presentación institucional del XVIII Coloquio de Arte Aragonés

9.30-10.30 Ponencia inaugural: **Sofía Rodríguez Bernis** (Directora del MNAD). *No me mientas ¿eso viene de un taller artesano?*

Sección 1: El taller: materialidad, creatividad y experimentación.

10.30-11.10 Ponencia-actividad práctica. **Juan Carlos Lozano López** (UZ). *El conocimiento del taller a través de la observación de las obras*

11.10-11.30 Pausa

11.30 -12.00 Ponencia. **Jesús Criado Mainar** (UZ). *El funcionamiento de los talleres de escultura durante la Edad Moderna: de los procesos formativos a las estrategias profesionales*

12.00-13.00 Comunicaciones

13.00-13.30 Debate

Sección 2: La dimensión humana. Autoridad, autoría y transmisión del oficio.

16.30-17.00 Ponencia. **Javier Ibáñez Fernández** (UZ). *Los profesionales de la piedra y la renovación del Gótico final en Aragón*

17.00-17.30 Ponencia. **Amparo Martínez Herranz** (UZ). *La producción cinematográfica como creación colectiva. Luis Buñuel como director de equipos*

18.10-18.30 Pausa

18.30-19.00 Debate

19.00 Actividad Práctica. **May Forcén** (Museo Goya). *Así se hizo la exposición “Solo Goya”*

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

Sección 3: Aspectos socioeconómicos. La autonomía del artista y la relación con los clientes.

9.30-10.00 Ponencia. **Jesús Pedro Lorente y Natalia Juan García** (UZ). *Museos y centros de arte contemporáneo aragoneses que programan residencias artísticas*

10.00-11.00 Ponencia. **José Luis Pano Gracia** (UZ). *Patronos, maestros y proceso constructivo de las iglesias de salón aragonesas*

10.40-11.40 Comunicaciones

11.40-12.00 Debate

12.00-12.15 Pausa

12.15.-13.15 Mesa redonda. Las fuentes gráficas como instrumento de formación y planificación. Intervienen:

Pedro Luis Hernando Sebastián (UZ). *Técnicas y modelos compartidos en la decoración de las techumbres medievales hispanas: de la cerámica a la madera*

Jorge Jiménez López (UZ). *Sobre modelos, plantillas y bocetos en la creación del códice medieval*

Carolina Naya Franco (UZ). *El dibujo de joyas como herramienta de diseño: del aprendizaje a la especialización*

Sección 4: El taller como tema. Su representación en distintos campos artísticos

16.30-17.00 Ponencia. **Pilar Poblador Muga** (UZ). *Un obrador para soñar la arquitectura: Antonio Gaudí y la integración de las artes*

17.00-17.30 Presentación de las Actas de los XVI y XVII Coloquios de Arte Aragonés

18.00-19.00 Actividad práctica. **Isaac González Gordo** (conservador-restaurador). *En la mente del artista. De la materia a la mano. Visita al taller de restauración del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*

DÍA 11 DE NOVIEMBRE

9.30-10.40 Mesa redonda. El taller artístico: ecosistema y representación. Intervienen:

Fernando Sanz Ferreruela (UZ) *El taller de Goya en el cine a través de la historia*

Francisco Javier Lázaro Sebastián (UZ) *El taller del artista como género fotográfico y fuente de inspiración: el caso de Esa belleza (My Beatiful), Alberto Giacometti, John Berger y Marc Trivier, 2004*

Julio Gracia Lana (UZ) *El perdón y la furia. Éxtasis y horror en la recreación del taller de Ribera*

Ana Asión Suñer (UZ) *Acercamiento al taller de las mujeres artistas en el cine*

10.40-11.40 Comunicaciones

11.40-12.00 Pausa

12.00-13.00 Ponencia de clausura del XVIII Coloquio de Arte Aragonés. **Ana Diéguez Rodríguez**. (Directora del Instituto Möll) *Rubens y el taller. El mito y la realidad*

Actividad práctica

16.30. Visita al taller de litografía de Sol Barbini