



CASTELLANO

EXPOSICIÓN

PAULA REGO

CON RAZÓN O SIN ELLA

MUSEO GOYA

Espoz y Mina, 23. Zaragoza

Hasta el 13 de septiembre de 2020

MUSEO GOYA
COLECCIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR

Fundación
iberCaja 

Fundación Ibercaja acoge en el Museo Goya una exposición de la artista portuguesa Paula Rego, una de las pintoras figurativas más relevantes de la escena internacional y una de las voces plásticas más lúcidas y combativas surgidas en la segunda mitad del siglo XX.

Esta es la primera vez que su trabajo se muestra en Aragón. El Museo Goya ofrece una oportunidad única de conocer las creaciones de esta gran artista, que en la actualidad se encuentra preparando una muestra para la Tate Britain de Londres, ciudad en la que fijó su residencia desde hace décadas.

La obra de Paula Rego está inmensamente influenciada por Francisco de Goya, de ahí la importancia de esta exposición en la que se quiere resaltar la influencia del aragonés en las creaciones de una de las artistas más importantes del panorama artístico internacional.

OBRA PORTADA

Paula Rego

*Autorretrato. Serie del Primo Basilio
(Self-Portrait. Cousin Bazilio Series)*

Tríptico, 2015

Pastel sobre papel

75,3 x 72,1 cm



Paula Rego en su estudio, 2019. © Nick Willing.

Esta exposición realizada expresamente para el Museo Goya, nos presenta por primera vez en Zaragoza a Paula Rego (Lisboa, 1935). Una ocasión única en la que podremos acercarnos a sus creaciones con una mirada nueva, destacando su admiración por Francisco de Goya. Sobre el maestro español, Rego afirma: "Goya fue un artista muy sincero y perspicaz y un dibujante maravilloso. Aprendes mucho mirando su trabajo. En *Los Desastres de la Guerra*, Goya no se resiste a los horrores. Todo está ahí. Las *Pinturas Negras* tienen una verdad emocional sobre el miedo y la depresión".

Una sentencia que es indispensable para entender el universo de la artista. En esta muestra se exhiben no solo algunas de sus pinturas más emblemáticas como el tríptico *El Pescador (The Fisherman)* u otras más recientes como *La odiosa tía y su hijo (The Hateful Aunt and her Son)*, sino que además estaremos ante acuarelas, dibujos, una instalación y, por supuesto, su icónica obra gráfica.

Debemos destacar que dentro de esta selección veremos piezas inéditas como ***Hadas comiendo niños (Fairies Eating Children)*** o ***Chicos bailando con animales (Boys Dancing With Animals)*** que nunca antes habían salido de su estudio de Londres. Novedades que compartirán protagonismo con grabados que nos revelan el profundo conocimiento que tiene la artista sobre Francisco de Goya. Así, podremos ver su indudable influencia en grabados como ***Cuatro huevos dorados. Serie de los Huevos Lunares (Four Golden Eggs. Moon Eggs Series)*** o ***Huida. Serie de la Mutilación Genital Femenina (Escape. Female Genital Mutilation Series)***.

Para completar este corpus, la instalación ***Glotonería (Gluttony)*** de 2019 nos trae el lenguaje artístico más transgresor de la creadora. A lo largo de su trayectoria siempre se ha servido de *bonecos* (muñecos) que crea ella misma para montar en su estudio los escenarios que luego vemos en sus trabajos y así trabajar del natural. Recientemente esos *bonecos* han adquirido su propio valor y por fin, los concibe como obras de arte absolutas que se muestran en sus exposiciones. En esta ocasión, la pieza seleccionada, de gran dramatismo y fuerte impacto visual, no deja de recordarnos claramente a *Saturno devorando a su hijo* de Goya.

Si el aragonés se servía de la realidad e, incluso de la fantasía, para abordar los problemas más graves que golpeaban a la sociedad de su época, Rego lo hace



▲ *Leyendo la Divina Comedia de Dante. El Pescador, (Reading the Divine Tragedy by Dante. The Fisherman)*
Tríptico, 2005
Pastel sobre papel pegado sobre aluminio
180 x 120 cm

▶ *Las desventuras de Sofía, (Os desastres de Sofia)*
c. 2000
Tinta y acuarela sobre papel
21,7 x 29 cm

de igual manera. Los temas apenas han cambiado a pesar de los siglos que les separan, ambos denuncian los abusos de poder, los problemas en la educación o la religión, la superstición, la prostitución, el matrimonio por interés, en definitiva, *el sueño de la razón*.

Paula Rego, a través de sus creaciones, nos lleva a la reflexión. Visitar una exposición suya es empaparse de realidad, es quitarse la venda de los ojos para hacer un viaje interior y rescatar valores y principios que parecen estar enterrados en lo más profundo de la sociedad. Para emprender ese viaje el espectador tiene que ser consciente de que el arte tiene una función que va mucho más allá de lo decorativo o de lo estético y que los creadores, tal y como nos enseñó Goya, no pueden permanecer ajenos a la realidad de su tiempo.

María Toral
Comisaria



PAULA REGO. CON RAZÓN O SIN ELLA

Fundación Ibercaja

Amado Franco Lahoz. Presidente.

Honorio Romero Herrero. Vicepresidente.

José Luis Rodrigo Escrig. Director General.

EXPOSICIÓN

Organiza: Fundación Ibercaja. Área de Cultura.

Comisaria: María Toral.

Coordina: Comisariados y Cultura.

FOLLETO

Diseño gráfico: Línea Diseño.

Impresión: Tipolínea.

FOTOGRAFÍAS:

© Nick Willing.

© Paula Rego.

Courtesy Marlborough Fine Art.

AGRADECIMIENTOS:

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible este proyecto, en especial a Paula Rego por su generosidad y compromiso y en particular a Nick Willing y Lila Nunes.

HORARIO:

Del 11 de marzo al 13 de septiembre de 2020:

De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16.30 a 20.30 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Tarifas en museogoya.ibercaja.es



Fundación iberCaja

www.fundacionibercaja.es



REF: 16/1.2020. Fundación Bancaria Ibercaja. C.I.F. G-50000652. Inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el número 1689. Domicilio social: Joaquín Costa, 13. 50001 Zaragoza. Museo Goya es la denominación empleada para la difusión de la Colección Ibercaja y del Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar de Zaragoza. Editado en febrero de 2020.