



La Crucifixión y la Resurrección

Este tapiz, de finales del siglo XV, procede de un taller anónimo de Bruselas. Lleva el escudo de la ciudad en el centro de la orla inferior y es la pieza más antigua de las bruselensas que se conservan en Aragón.

Se trata en realidad de un fragmento de gran tamaño que formaba parte de un tapiz algo más ancho. Fue recompuesto como si se tratase de una pieza completa y sus orlas verticales se sustituyeron por otras realizadas en la década de los setenta del siglo pasado.

La iconografía de este tapiz se inspira en los capítulos LII y LIII de la Leyenda Dorada, de Jacobo Vorágine, que jugó un importante papel conformando los tipos de imágenes que van a repetirse con ligeras variantes en el arte cristiano, ya que los artistas tenían buen cuidado en ello, para no incurrir en herejía.

La escenografía recurre a un tipo de representación característica de los Misterios que se representaban en la Edad Media, en los cuales se simultaneaba la acción, es decir sobre un fondo común de paisaje se disponen diferentes escenas en las que los actores del drama se trasladan ingenuamente desde una estancia a otra.

La composición cuenta con ocho escenas que se distribuyen según un orden que va sucesivamente de arriba abajo y a la inversa.

En la escena **primera**, y sobre el primer personaje, aparece el nombre de Zacarías, y en torno a su cabeza hay una filacteria con una inscripción latina que dice: “Que se asemeje a Jesús su Dios que fue crucificado”. En el segundo personaje, su nombre aparece mezclado entre las palabras de otra filacteria de distinto color: Jacobus, es decir, Santiago el Mayor, y su inscripción latina: “Padeció bajo Pilatos, fue crucificado, muerto y sepultado: frase del Credo”.

La **segunda** escena está situada debajo de la primera, y representa el lavatorio de manos de Pilatos.

En la escena **tercera**, que representa a Jesús con la cruz a cuestas ayudado por Simón de Cirene, le acompañan personajes con inscripciones referidas a vicios y virtudes, alegorías de la humildad, la caridad y la envidia, que aquí ha sido representada arrastrando a Cristo de su cingulo.

Sobre la escena anterior se sitúa la **cuarta**: Cristo en la cruz recibe la lanzada en el costado.

En la **quinta** escena se representa el descendimiento del cuerpo de Cristo, que es envuelto en sábanas por José de Arimatea y Nicodemo.

La **sexta** escena relata el descenso de Jesús a los infiernos.

En la escena **séptima** se han fundido dos momentos distintos: La aparición de Jesús a María Magdalena y la aparición en Galilea a los once discípulos.

La escena **octava** es la única compuesta por un solo personaje, con una filacteria en la que aparece su nombre, Osias, y que dice así: “seré tu muerte, oh muerte”.