



Nacimiento, circuncisión e infancia de Isaac

Se trata de una pieza desgajada de una serie dedicada a la Historia de Abraham.

En la cartela de la orla superior hay una inscripción en latín, que nos orienta sobre la temática del tapiz, y que dice así: “El divino Abraham mandó circuncidar a Isaac según la ley de los antepasados y la religión de los padres”.

Dedicado a Isaac, aparecen representadas tres etapas de su vida. Las actitudes de los personajes denotan con claridad su papel en la escena: al fondo a la derecha, el nacimiento de Isaac, donde vemos a su madre Sara, esposa de Abraham, en el lecho; en la parte central, su circuncisión, llevada a cabo por Abraham obedeciendo al mandato divino; y por último, a la izquierda, un episodio de su infancia que se ajusta a la narración de los Apócrifos en la que Isaac es herido por Ismael para justificar con ello la posterior expulsión de éste junto a su madre Agar.

Hay que destacar que las figuras de las orlas simbolizan todas ellas a dioses relacionados con lo agrícola, según lo acostumbrado por entonces. Otro dato llamativo de este tapiz se refiere al uso del epíteto “divino” en el título de la cartela, que dice “divinus Abraham”, siendo que en la Biblia

nunca aparece esta acepción de “divino” para referirse a un personaje histórico. Esta licencia podría ser debida a la influencia que tuvo la mitología clásica en el Renacimiento.

Este tapiz se identifica con otros de la misma temática realizados en el siglo XVI y que procedían de Bruselas. El tipo de orla utilizado colocaría la cronología entre 1540-1550, y por último, tanto los tapices bruselenses comparados con éstos, como la moda de las vestiduras, lo situaría alrededor de 1550.